

Rider Techniczny „*Exterminator*”

Nieznamość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Prosimy o wnikliwe zapoznanie się z niniejszym dokumentem, ułatwi nam to współpracę.

Prosimy o telefoniczny lub mailowy kontakt z realizatorem dźwięku i światła.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników oraz sprzętu zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

Na czas rozładunku (ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie (ok 45 min) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy (stagehands).

1. Scena

- Wymiary minimalne sceny szerokość 8 m./6 m./4 m. (szer/głęb/wys)
- Wejście na scenę 6-godzin przed spektaklem
- Jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- 4 krzesła na zasceniu
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 2 osoby
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

2. Oświetlenie

- oświetlenie frontowe dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia (minimum 10 urządzeń w tym 3 profile),
- minimum 6 ruchome głowy typu wash wiszące “w kontrze” nad sceną
- minimum 4 ruchome głowy typu spot wiszące “w kontrze” nad sceną
- 4 ruchome głowy typu spot na podłodze z tyłu sceny
- stroboskop nad sceną
- dymiarka typu fog (np. LOOK solutions viper 2.6)
- oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej,
- konsola oświetleniowa preferowane: grandMA 3, dopuszczalne: MA2, chamsys
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej,
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów,
- oświetleniowiec z biegłą znajomością systemu i odpowiedzialny za niego na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

3. Garderoby

- 2 garderoby (1x5 osobowa i 1x2 osobowa lub 3 garderoby = łącznie dla 7 osób) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie siedem stanowisk)
- Deska do prasowania i żelazko lub parownica wraz z wodą destylowaną
- 14 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko
- Ciepły posiłek dla 10 osób – wg rideru cateringowego

4. Dźwięk / Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH.

ZASILANIE :

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia scenicznego, ulicznego, gastronomii itp. Wymagana jest instalacja elektryczna zgodna z normami, posiadająca przewód ochronny PE. . Scena oraz ewentualny agregat prądotwórczy muszą być uziemione.

Kategorycznie zabrania się wyłączenia zasilania sprzętu zespołu bez zgody realizatora dźwięku.

SYSTEM PA :

System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych kolumnach głośnikowych producenta o uznanej renomie.

Nagłośnienie musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc, uwzględniając charakterystykę muzyczną zespołu.

FOH :

Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Najchętniej na wysokości na jakiej znajduje się publiczność. .Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach

Wymagana jest konsoleta **Waves LV1 Classic** ze stageboxem **Waves Ionic 24** Koncert jest realizowany TYLKO i WYŁĄCZNIE za pomocą w/w konfiguracji sprzętowej.

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety, stageboxów, mikrofonów oraz diboxów przez zespół. W celu ustalenia szczegółów proszę o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu.

Wymagane są dwa, dobrej jakości przewody CAT (skrętki) pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną. typu CAT 5e/6/6a , ekranowane. zakończone złączami RJ45 EtherCon. Przewody te powinny być odpowiednio zabezpieczone na całej długości przebiegu przewodów.

MONITOR :

4 monitory na 4 torach (L acoustics x12 zasilane la4x)

MONITOR AND SYSTEM OUTPUT

1 GUITAR L

2 GUITAR R

3 BAS

4 DRUMS

11 FF

12 BAS

13/14 L R

INPUT LISTA

CH	SOURCE	MIC / DI /XLR	STAND
1	KICK	EV ND 868	small
2	SN	BEYERDYNAMIC M201	middle
3	SN BOTTOM	DPA 4099	
4	HHT	T.BONE RM700	middle
5	TOM	EV 468	middle
6	FLOOR	EV 468	middle
7	OH L	RODE NT5	high
8	OH R	RODE NT5	high
9	BASS	DIBOX KLARK TEKNIK DN100	
10	GUITAR AMP L	SENNHEISER e906	middle
11	GUITAR AMP R	SHURE SM57	middle
12	VOC GIT L	SHURE SM58	high
13	VOC GIT R	SHURE SM58	high
14	VOC BAS	SHURE SM58	high
15	VOC 1	DPA 4488 + SHURE QLX D	
16	VOC 2	DPA 4488 + SHURE QLX D	
17	VOC 3	DPA 4488 + SHURE QLX D	
18	VOC 4	DPA 4488 + SHURE QLX D	
19	VOC 5	DPA 4288 + SHURE QLX D	
20	VOC 6	DPA 4288 + SHURE QLX D	
21	VOC 7	DPA 4288 + SHURE QLX D	
22	VOC 8	DPA 4288 + SHURE QLX D	

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety, stageboxa, mikrofonów, monitorów oraz diboxów. W celu ustalenia szczegółów proszę o kontakt realizatorem dźwięku zespołu.

5. Inne wymagania:

- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy

- 6 godz. przed spektaklem, 2 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 5 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 3 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu ok. 90 minut - spektakl grany bez przerwy.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Światło: Andrzej Jujka tel. 511 571 334, andrzej.jujka@gmail.com

Dźwięk: Jacek Trzeszczyński, tel. +48 501 005 121, wdobrymtoniestudio@gmail.com