

Rider Techniczny „*Terapia dla par*”

Nieznanomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

1. SCENA

- Wymiary minimalne sceny szerokość 8 m./7 m./4 m. (szer/głę/wys);
- Wejście na scenę 5-godzin przed spektaklem;
- Jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20m;
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji 10 szt;
- 6 krzesła na zasceniu:
 - 2 stoliki w kulisach;
 - 2 wieszaki stojące;
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont);
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie;
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby;
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu.

2. OŚWIETLENIE

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia;
- Oświetlenie przednie nad widownią:
 - 10 szt PC 1000W;
 - 6 szt profili ~ 750W;
 - 4 szt Robe LedWash 600.
- Oświetlenie dodatkowe:
 - 1 regulowany obwód na scenie (po jednym na stronę);
 - linia dmx 3 pin;
 - 10 szt Ledbar;
- Oświetlenie kontrowe:
 - 6 szt Robe LedWash 600;
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej;

- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512;
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające;
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych;
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej;
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów;
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu;
- **BARDZO WAŻNE:** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

3. DŹWIĘK

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk;
- Jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH;
- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej;
- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera;
- Konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32;
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe,
- Mikroporty 8szt. - przy salach powyżej **400** miejsc i po konsultacji z realizatorem/aktorami w miejscu grania. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem. (Piszemy 8szt, choć Aktorów jest 7 osób - **ważne**, aby był jeden w zapasie).

- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...);
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure;
- Mikrofon bezprzewodowy nagłówny cielisty. np: Countryman E6OW6L-MO;
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta;
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku;
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m;
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu;
- WAŻNE: Kabel minijack na xlr żeński !!!!!

4. GARDEROBY

- 2 garderoby dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny;
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie sześć stanowisk);
- Deska do prasowania i żelazko;
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej;
- Czajnik elektryczny;
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce;
- Ciepły posiłek dla 11 osób – z opcją pół na pół mięso/wege do wyboru;

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną;
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu;
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób ;
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej;
- Czajnik elektryczny;
- Kawa, herbata, cukier, mleko;

6. PLAN PRACY

- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej;
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec;
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk;
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni;
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku,

Montaż scenografii 3 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu 1 godz. 45 min. bez przerwy

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Scena: Piotr Nowak 501 326 522

Światło-dźwięk: Łukasz Maliszewski 505 347 143 / Mail: mk.uzytownik@gmail.com