

# Rider Techniczny „*Terapia dla par*”

Nieznanomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

## 1. SCENA

- Wymiary minimalne sceny szerokość 8 m./7 m./4 m. (szer/głęb/wys);
- Wejście na scenę 5-godzin przed spektaklem;
- Jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20m;
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji 10 szt;
- 6 krzesła na zasceniu:
  - 2 stoliki w kulisach;
  - 2 wieszaki stojące;
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont);
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie;
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby;
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu.

## 2. OŚWIETLENIE

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia;
- Oświetlenie przednie nad widownią:
  - 10 szt PC 1000W;
  - 6 szt profili ~ 750W;
  - 4 szt Robe LedWash 600.
- Oświetlenie dodatkowe:
  - 1 regulowany obwód na scenie (po jednym na stronę);
  - linia dmx 3 pin;
  - 10 szt Ledbar;
- Oświetlenie kontrowe:

- 6 szt Robe LedWash 600;

- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej;
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść

między scenami, obsługujące protokół DMX512;

- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki

zabezpieczające; • Reflektory na osobnych obwodach regulowanych;

- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej;

- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów;

- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu;

- **BARDZO WAŻNE:** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

### 3. DŹWIĘK

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk;

- Jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH;

- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej;

- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera;

- Konsola dźwiękowa np. Behringer x32;

- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe,

• **Mikroporty 8szt. - przy salach powyżej 400 miejsc i po konsultacji z realizatorem/aktorami w miejscu grania. Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem. (Piszemy 8szt, choć Aktorów jest 7 osób - ważne, aby był jeden w zapasie).**

• **Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędne są dodatkowe dwie osoby do obsługi w trakcie próby i spektaklu - jedna przy stanowisku Akustyka, druga na backstage'u. (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...);**

- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure;
- Mikrofon bezprzewodowy nagłówny cielisty. np: Countryman E6OW6L-MO;
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami zgodnie z zaleceniami producenta;
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku;
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m;
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu;
- **WAŻNE:** Kabel minijack na xlr żeński !!!!!

#### **4. GARDEROBY**

• 2 garderoby dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny; • W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie sześć stanowisk);

- Deska do prasowania i żelazko;
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej;
- Czajnik elektryczny;
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce;
- Ciepły posiłek dla 11 osób – z opcją pół na pół mięso/wege do wyboru;

#### **5. Inne wymagania:**

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny

kontakt z obsługą techniczną;

- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu;
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób ;
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej;
- Czajnik elektryczny;
- Kawa, herbata, cukier, mleko;

## **6. PLAN PRACY**

- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej;
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec;
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk;
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni;
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku,

Montaż scenografii 3 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu 1 godz. 45 min. bez przerwy

### **Osoba kontaktowa w sprawie techniki:**

Scena: Piotr Nowak 501 326 522

Światło-dźwięk: Łukasz Maliszewski 505 347 143