

Rider Techniczny „*Sztuka i seks czyli Peggy Guggenheim*”

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

1. SCENA

- Wymiary minimalne sceny szerokość: 7m głębokość: 6m;
- Wejście na scenę 6-godzin przed spektaklem;
- Jeżeli scena jest szersza niż 6m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m (przykręcone do sceny lub obciążone)
- 2 krzesła na zaszceniu;
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont);
- możliwość przykręcenia dekoracji do sceny lub 12 ciężarków do obciążenia dekoracji
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie;
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby.

2. OŚWIETLENIE

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia (minimum 10 urządzeń w tym 3 profile),
- minimum 4 ruchome głowy typu wash wiszące “w kontrze” nad sceną
- oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej,
- stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512, (preferowane grandMA3)
- wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
- reflektory na osobnych obwodach regulowanych,
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej,
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów,
- oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,
- **BARDZO WAŻNE:** Sterowanie oświetleniem/dźwiękiem z jednego miejsca - jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.

3. DŹWIĘK

- nagłośnienie frontowe prawa i lewa strona;
- monitor odsłuchowy na scenie
- możliwość podłączenia laptopa (mini jack)- stół dźwiękowy;
- mikrofony pojemnościowe do dogłośnienia sceny w odpowiedniej ilości, adekwatnie do wielkości sali widowiskowej
- system bezprzewodowy składający się z dwóch kanałów:
 1. mikroport dla aktorki, cielisty na jedno ucho (wymienne z mikrofonami pojemnościowymi do decyzji realizatora po przyjeździe na miejsce)
 2. mikrofon bezprzewodowy na statywie

4. Multimedia

- Projektor multimedialny do przedniej projekcji umożliwiający wyświetlanie obrazu o wielkości 6x3 metra na tylnej ścianie dekoracji
- przewód sygnałowy HDMI do projektora wyprowadzony w miejscu realizacji światła i dźwięku
- konieczna obecność obsługi w trakcie przygotowania, prób i spektaklu.

5. GARDEROBY

- 2 garderoby (1x1 osobowa, 1x2 osobowa) dla Aktorki i techniki z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości ze sceny;
 - w garderobie dla Aktorki stanowisko z lustrem i oświetleniem, krzesło oraz wieszakiem;
 - deska do prasowania i żelazko;
 - 3 butelki wody niegazowanej i 2 butelki wody gazowanej;
 - czajnik elektryczny;
 - kawa, herbata, cukier, mleko.
- **BARDZO WAŻNE:** Jeżeli garderoby znajdują się daleko od sceny, należy przygotować wieszak oraz lampkę w kulisie - tzn. potrzebne miejsce do szybkich przebiegów.

6. INNE WYMAGANIA

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną;
- niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu;
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej (2 osoby);
- 4 butelki wody niegazowanej i 2 butelki wody gazowanej;
- czajnik elektryczny;
- kawa, herbata, cukier, mleko.
- **uwaga: podczas spektaklu są palone papierosy.**

7. PLAN PRACY

- 4 godz. przed spektaklem, min. 2 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej;
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec;
- 3 godz. przed spektaklem, akustyk;
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni;
- do 1,5h godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 2 osoby do załadunku.

8. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny;
- 1 oświetleniowiec;
- 1 akustyk;
- 1 inspicjent;
- min. 3 osoby to rozładunku/załadunku dekoracji;
- osoba sprzątająca.
- **BARDZO WAŻNE:** miejscowa obsługa (oświetleniowiec/akustyk) biegli w obsłudze miejscowego sprzętu.

Montaż scenografii: 4,5 godz.

Osoby kontaktowa w sprawach technicznych:

Andrzej Jujka 511 571 334

Martin Kowalczyk 508 865 725

Czas trwania spektaklu: 1h30min / bez przerwy