

Rider Techniczny

„Erotic zdroj”

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

1. Scena

- Wymiary minimalne sceny szerokość 8 m./7 m./4 m. (szer/głęb/wys)
- Wejście na scenę 7-godzin przed spektaklem
- Jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji 10 szt
- 4 krzesła na zaszreniu
 - 2 stoliki w kulisach
 - 2 wieszaki stojące
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

2. Oświetlenie

- Oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- Oświetlenie przednie nad widownią
 - 10 szt PC 1000W
 - 6 szt profili ~ 750W
 - 4 szt Robe LedWash 600
- Oświetlenie dodatkowe
 - 1 regulowany obwod na scenie (po jednym na stronę)
 - linia dmx 5 pin
 - 4 szt par (najlepiej LED do rozstawienia na podłodze na scenie)
- Oświetlenie kontrowe
4 szt Robe LedWash 600
- Oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami, obsługujące protokół DMX512

- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
- Reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

3. Dźwięk

- Nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- Jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- System wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej
- Mini jack (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera,
- Konsoleta dźwiękowa np. Behringer x32
- Jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne mikrofony pojemnościowe min. 5 szt. powierzchniowe, kierunkowe, mikroporty 5 szt. (sala powyżej 800 miejsc i po konsultacji z realizatorem). Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofon bezprzewodowy nagłówny cielisty. np: Countryman E6OW6L-MO
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

4. Garderoby

- 2 garderoby (1x2 osobowa i 1x3 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie cztery stanowisk)
- Deska do prasowania i żelazko
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce
- Ciepły posiłek dla 10 osób – wg rideru cateringowego

5. Inne wymagania:

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

6. Plan pracy

- 7 godz. przed spektaklem, 4 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 6 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 5 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 3 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu 105 minut z przerwą po około 55 minutach

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Michał Wieczorek 692 193 509

Światło-dźwięk: Krzysztof Gostkowski 510 066 301