

Rider techniczny

„Porwanie”

Wymagania dotyczące sceny:

- minimalne wymiary sceny 6m x 7m x 8m (szer/gł/wys),
- wejście na scenę 5-godzin przed spektaklem,
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont),
- jeżeli scena jest szersza niż 10m, zastawki ograniczające okno sceny w wysokości 3,20m,
- w kulisach i za horyzontem światło robocze niebieskie,
- jeżeli nie ma możliwości przykręcenia się do podłogi, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji,
- stolik na rekwizyty,
- 4 krzesła.

Wymagania dotyczące oświetlenia:

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia,
 - stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych z czasami przejść pomiędzy scenami,
 - sterowanie widowni z konsoli oświetleniowej,
 - wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające,
 - reflektory na osobnych obwodach regulowanych,
 - sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przez przyjazdem ekipy technicznej,
 - oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu,
 - drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości do ustawienia kierunków,
 - niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu,
 - niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu,
 - **BARDZO WAŻNE: Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl.**
- Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odstuch ze sceny, bez użycia monitorów odstuchowych.**

Oświetlenie z przodu sceny i nad sceną:

- aparaty typu fresnel , PC w ilości od 8 do 10 sztuk (1000W) białe,
- aparaty nad sceną tak samo jak wyżej, w ilości od 4 do 8 sztuk,
- aparaty profilowe 2 sztuki (mogą być PC),
- oświetlenie boczne minimum (przestrzały mogą być na statywach),

Oświetlenie kontrowe:

- 4-6 aparaty dowolnego typu,
- 2 sztuki obwód regulowany dodatkowy,
- odpowiednia ilość przewodów zasilających, dmx, xlr,
- aparaty dowolnego typu PC bądź fresnel lub zamiennie ruchome głowy (wasz led) w podanych ilościach.

Garderoby:

- 1x 1-osobowa (żeńska), 1x4 osobowa (męska),
- w każdej garderobie stanowiska z lustrami, krzesłami, oświetleniem i wieszakami (w sumie pięć stanowisk),
- deska do prasowania i żelazko,
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej,
- catering zgodny z przesłanym riderem cateringowym.

Wymagania dotyczące dźwięku:

- nagłośnienie frontowe, pełno pasmo, dostosowane do wielkości sali, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, system wolny od szumów, przydźwięków,
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku,
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu,
- nagłośnienie frontowe: prawa i lewa strona adekwatne do wielkości sali,
- 2 odsłuchy za sceną na oddzielnych torach,
- możliwość podłączenia laptopa (dźwięk z laptopa),
- mikrofony pojemnościowe do dogłośnienia widowni w odpowiedniej ilości, jeśli wymaga tego akustyka sali.

Inne wymagania:

- jeżeli spektakl jest grany na Sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną (kontakt podany poniżej),
- wejście na scenę na 6h przed spektaklem na salach typu aula i salach z daleką drogą do rozładunku dekoracji, która wydłuża czas rozładunku (sala na którą sprzęt oświetleniowy/nagłośnieniowy/scena są montowane na potrzeby realizacji spektaklu),
- od początku montażu: pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób (kawa, herbata, woda, cukier, mleko),
- **UWAGA: w spektaklu palony jest jeden papieros (na początku spektaklu w I akcie) oraz występują elementy pirotechniczne (o czym należy poinformować widzów).**

Niezbędna miejscowa obsługa spektaklu:

- Kierownik sceny,
- 1 oświetleniowiec,
- 1 akustyk,
- 1 inspicjent,
- 3 osoby do rozładunku/załadunku dekoracji (w przypadku sal, gdzie jest problem (schody, daleka odległość noszenia) z rozładunkiem/załadunkiem prosba o 4 osoby),
- osoba sprzątająca.

Plan pracy:

- 5h (lub 6h w przypadku sal typu aula) przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej,
- 4h przed spektaklem, oświetleniowiec, akustyk,
- 0,5h przed spektaklem gotowość do wpuszczania widowni,
- do 2,5h po spektaklu: demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

Montaż scenografii: 1,5h

Ustawianie dźwięku i świateł i ewentualna próba: 3h

Czas trwania spektaklu: 1h 40min z przerwą 15 minut po 40 minutach.

Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Elektroakustyk: Andrzej Gański tel.600 267 364