

Rider techniczny „Bez hamulców”

Niezajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

1. Scena

- wymiary sceny szerokość 10 m./7 m./4 m. (długość/szerokość/wysokość)
- wejście na scenę 5-godzin przed spektaklem
- jeżeli scena jest szersza niż 8 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3 m
- jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji (minimum 8 szt. po 15 kg)
- 5 krzesła na zasceniu
- czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie
- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

2. Oświetlenie

- oświetlenie dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia.
- oświetlenie zgodne z załączonym planem oświetlenia
- oświetlenie widowni z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej
- stół oświetleniowy z możliwością zapisu scen np.: chamsys, granMA 2
- wszystkie reflektory wyposażone w klapki i linki zabezpieczające
- reflektory na osobnych obwodach regulowanych
- sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu

- **WAŻNE**

Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

3. Dźwięk

- nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- system wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany,

- zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej
- dwa monitory odsłuchowe z lewej i prawej strony sceny
- 2 x mini jack 3,5 mm (plus ew. diboxy) do podłączenia komputera,
- jeden mikrofon dynamiczny na statywie ustawiony w lewej kulisie np.: Shure BETA 58A
- konsola dźwiękowa cyfrowa np.: Behringer x32, Behringer Wing
- jeżeli sala wymaga dogłośnienia aktorów, potrzebne jest minimum 6 szt. mikrofony pojemnościowe, powierzchniowe, kierunkowe (np.: AKG PC-160, Neumann KM 184)
- mikroporty 8 szt. (sala powyżej 1000 miejsc i po konsultacji z realizatorem). Wszystko zależy od wielkości sali i warunków akustycznych, w razie wątpliwości proszę o kontakt z realizatorem
- jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- mikrofony bezprzewodowe, nadajnik - odbiornik (np.: Sennheiser, Shure)
- mikrofon bezprzewodowy nagłowny cielisty (np.: Shure DH5T/O)
- bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

4. Garderoby

- 2 garderoby (1 x 3 osobowa, 1 x 4 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny na tym samym poziomie co scena
- w garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami, wieszakiem (7 stanowisk)
- garderoby dostępne od razu po przyjeździe ekipy technicznej w celu przygotowania do spektaklu
- deska do prasowania i żelazko

5. Inne wymagania:

- w spektaklu używamy broni hukowej
- w spektaklu nie są używane efektów stroboskopowe
- w spektaklu nie używamy papierosów elektronicznych i tradycyjnych
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- czajnik elektryczny
- kawa, herbata, cukier

6. Plan pracy

- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec i akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku dekoracji

Wydział Produkcji Karol Bytner sp. k.
ul. Willowa 8/10 nr 9
00-790 Warszawa
NIP: 521-400-72-32



Osoba kontaktowa w sprawie techniki:

Piotr Nowak tel. 501 326 522 scenografia

Piotr Kowalski tel. 502239854 światło/dźwięk

