

# Rider Techniczny

## „Pikantni”

**Nieznajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.**

### 1. Scena

- Wymiary minimalne sceny szerokość 6 m./9 m.
- Wejście na scenę minimum 5 godzin przed spektaklem
- Jeżeli scena jest szersza niż 9 m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji 10 szt
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- Czarna podłoga
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne co najmniej 2 osoby
- Niezbędne całkowite wyciemnienie sceny w trakcie spektaklu

### 2. Oświetlenie

- Oświetlenie z przodu sceny i nad sceną
    - aparaty typu fresnel, PC w ilości od 6 do 10 sztuk (1000W) białe
    - aparaty typu PC , fresnel w ilości 4 do 8 sztuk
    - aparaty nad sceną tak samo jak wyżej w ilości 4 szt.
    - aparaty profilowe 2 sztuki
  - Oświetlenie boczne minimum
    - 2sztuki z lewej ( PC 1000W)
    - 2 sztuki z prawej (PC 1000W)
    -
  - Oświetlenie kontrowe
    - 4-6 aparaty dowolnego typu (PC 1000W) zafiltrowane na niebiesko (Mogą być pary LED)
  - Aparat typu PC na Statywie 2szt (opcjonalnie) za sceną
  - Obwody regulowane 3 szt
  - Oświetlenie za scenografią (lampki)
  - Aparaty dowolnego typu PC bądź fresnel w podanych ilościach .
  - Stół cyfrowy z możliwością zapisania scen
- Wszystkie reflektory wyposażone w ramki do filtrów, klapki i linki zabezpieczające
  - Reflektory na osobnych obwodach regulowanych

- Sprzęt sprawny technicznie, przygotowany, zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy technicznej
- Drabina do ustawienia oświetlenia, jeżeli nie ma innej możliwości ustawiania kierunków reflektorów
- Oświetleniowiec na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- **BARDZO WAŻNE.** Sterowanie oświetleniem i dźwiękiem oraz projekcją z jednego miejsca, jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych

### 3. Dźwięk

- Nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
  - nagłośnienie frontowe prawa i lewa strona ,2 odsłuchy za sceną na oddzielnych torach, trzeci odsłuch na froncie sceny
  - możliwość podłączenia laptopa stół dźwiękowy
  - akustyk i oświetleniowiec na miejscu
  - Mikroport 1szt (wolny od pasma LTE)
  - Mikrofony pojemnościowe w odpowiedniej ilości adekwatnie do wielkości sali widowiskowej (opcjonalnie jeśli wymaga tego sala widowiskowa)
- Jeżeli wykorzystywane są mikroporty niezbędna jest osoba do obsługi w trakcie próby i spektaklu (przyklejanie mikroportów, wymiana baterii etc...)
- Mikrofony bezprzewodowe; nadajnik - odbiornik: np. Sennheiser, Shure,
- Mikrofon bezprzewodowy nagłowny cielisty. np: Countryman E6OW6L-MO
- Bodypacki ze sprawnymi i naładowanymi akumulatorami, lub dobrej klasy bateriami- zgodnie z zaleceniami producenta
- Zestawy przeskanowane, zestrojone, wyposażone w odpowiednie anteny i gotowe do pracy przed przyjazdem realizatora dźwięku
- Hipoalergiczna taśma do przyklejania mikrofonów- preferowany omnifilm lub 3m
- Akustyk na miejscu w trakcie przygotowania, prób i spektaklu

### 4. Garderoby

- 2 garderoby (1x2 osobowa i 1x2 osobowa) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości od sceny
- W garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie cztery stanowisk)
- Deska do prasowania i żelazko
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej - Żywiec-Zdrój
- Czajnik elektryczny

- Kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce
- Ciepły posiłek dla 9 osób – wg rideru cateringowego

#### **5. Inne wymagania:**

- Jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną
- Niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu.
- Od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej dla 3 osób
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej
- Czajnik elektryczny
- Kawa, herbata, cukier, mleko

#### **6. Plan pracy**

- 5 godz. przed spektaklem, 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej
- 4 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec
- 3 godz. przed spektaklem, akustyk
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku

Montaż scenografii 2 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku i ewentualna próba 3 godz. 30 min.

Czas trwania spektaklu: 105 minut z 15 minutową przerwą po 50 minutach

**Osoba kontaktowa w sprawie techniki:**

Czarek Wroceński tel. 502 647 435