

Poglądowy Rider Techniczny

„Kim jest Pan Schmitt?”

Niezajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku przestrzegania go.

1. SCENA

- Wymiary minimalne sceny szerokość 8x8m;
- Wejście na scenę 6-godzin przed spektaklem;
- Jeżeli scena jest szersza niż 10m, zastawki do wysłony boków wysokości 3,20 m;
- Jeżeli nie ma możliwości przykręcania się do sceny, zapewnienie odpowiednich obciążników do dekoracji 10szt;
- 6 krzesł na zaszczepieniu;
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont);
- Za dekoracją i horyzontem światło robocze niebieskie;
- Do rozładunku i załadunku scenografii konieczne 3 osoby.

2. OŚWIETLENIE

- oświetlenie z przodu sceny i nad sceną: - aparaty typu fresnel, PC w ilości od 10 do 12 sztuk (1000W) białe; - pokrycie równomierne całej sceny; - aparaty typu PC
 - Profil 2 szt na oddzielnych obwodach.
- oświetlenie boczne minimum: - 2szt z lewej (PC 1000W); - 2szt z prawej (PC 1000W);
- oświetlenie za sceną przeszkodowe: - aparat typu led par bądź led bar na podłodze 1szt za sceną,
- obwody regulowane 2szt za sceną;
- możliwość podłączenia oświetlenia znajdującego się na stałe w dekoracji led rgb 8 adresów DMX (2szt sterowników 4-kanałowych);
- odpowiednia ilość przewodów DMX, XLR, zasilających;
- aparaty dowolnego typu PC bądź fresnel w podanych ilościach;
- stół cyfrowy z możliwością zapisania scen.
- **BARDZO WAŻNE: Sterowanie oświetleniem/dźwiękiem z jednego miejsca - jedna osoba realizuje spektakl. Miejsce realizatora powinno umożliwiać naturalny odsłuch ze sceny, bez użycia monitorów odsłuchowych.**

3. DŹWIĘK • nagłośnienie frontowe prawa i lewa strona; • 2 odsłuchy za sceną na oddzielnych torach; • możliwość podłączenia laptopa - stół dźwiękowy;

- mikrofony pojemnościowe w odpowiedniej ilości, adekwatnie do wielkości sali widowiskowej (opcjonalnie jeśli wymaga tego sala widowiskowa);

4. GARDEROBY

- 2 garderoby (1x2 osoby i 1x3 osoby) dla aktorów z odsłuchem ze sceny w bliskiej odległości ze sceny;
- w garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem (w sumie 5 stanowiska);
- deska do prasowania i żelazko;
- 10 butelek wody niegazowanej i 10 butelek wody gazowanej;
- czajnik elektryczny;

- kawa, herbata, cukier, mleko, przekąski zimne i owoce;
- ciepły posiłek dla 10 osób wg podanej ridera cateringowego.

5. INNE WYMAGANIA

- jeżeli spektakl jest grany na sali nieprzystosowanej do warunków teatralnych, niezbędny kontakt z obsługą techniczną;
- w przypadku utrudnionego wejścia na scenę (schody, brak dobrego podjazdu do sceny, daleka droga do rozładunku sceny itp.) dodatkowe osoby do rozładunku;
- niezbędny stały kontakt inspicjenta z elektroakustykiem w trakcie spektaklu;
- od początku montażu pomieszczenie dla obsługi technicznej (3 osoby);
- 6 butelek wody niegazowanej i 6 butelek wody gazowanej);
- czajnik elektryczny;
- kawa, herbata, cukier, mleko.

6. PLAN PRACY

- 6 godz. przed spektaklem, min. 3 osoby do rozładunku dekoracji, przyjazd ekipy technicznej;
- 5 godz. przed spektaklem, oświetleniowiec;
- 4 godz. przed spektaklem, akustyk;
- 0,5 godz. przed spektaklem, gotowość do wpuszczania widowni;
- do 1,5 godz. po spektaklu, demontaż i załadunek dekoracji, 3 osoby do załadunku.

7. NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- kierownik sceny;
- 1 oświetleniowiec;
- 1 akustyk;
- 1 inspicjent;
- min. 3 osoby to rozładunku/załadunku dekoracji;
- osoba sprzątająca.
- **BARDZO WAŻNE: miejscowa obsługa (oświetleniowiec/akustyk) biegli w obsłudze miejscowego sprzętu.**

Montaż scenografii: 3 godz. Osoba kontaktowa w sprawach technicznych: Ustawianie świateł i dźwięku i ewentualna próba: 3 godz. 30 min.

Piotr Gostkowski tel. 501 407 695 Czas trwania spektaklu: 1h20min bez przerwy