

# WormLight

## Paweł Domagała: Stand Up

Wymagania techniczne

**Rider 2024**

**Uwaga! Najnowszy rider znajdziesz zawsze na**

**<http://domagalastandup.wormlight.pl>**

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych występu Pawła Domagały. Stanowi on integralną część umowy. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, nagłośnienie i oświetlenie oraz obsługę techniczną podczas występu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia, który wypuści ze swojego komputera wszelkie jingle i efekty potrzebne w trakcie występu, prosimy jednak o zapewnienie lokalnego realizatora nagłośnienia, który obsłuży lokalny sprzęt i zrealizuje występ. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację występu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

W czasie koncertu będzie używany dym/mgła sceniczna. Celem jest wypełnienie dymem całej przestrzeni sceny, ale także przestrzeni przed sceną. Proszę o wyłączenie czujników dymu na sali w której odbywa się koncert, a także o ograniczenie działania klimatyzacji na czas koncertu.

### SCENA

1. Minimalny rozmiar sceny to 6 na 5 metrów.
2. Scena powinna być w momencie przyjazdu artysty pusta, pomijając niezbędne nagłośnienie i oświetlenie wymienione w riderze podniej.
3. W przypadku obecności oświetlenia znajdującego się w bliskim sąsiedztwie sceny organizator zapewnia możliwość jego wyłączenia na czas koncertu.
4. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
5. Stanowisko realizatorów nagłośnienia i oświetlenia musi znajdować się naprzeciwko sceny, w miejscu zapewniającym odpowiednią słyszalność i widoczność całej sceny.

## NAGŁOŚNIENIE

**Realizator:** Artysta przyjeżdża bez własnego realizatora nagłośnienia, dlatego prosimy o obecność lokalnego realizatora minimum od godziny przyjazdu artysty do końca występu. Realizator ten zrealizuje próbę oraz występ, będzie odpowiedzialny zarówno za nagłośnienie frontowe jak i monitory.

**Aparatura:** musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie występu na zadowalającym poziomie. Prosimy o zapewnienie nagłośnienia skutecznie zapewniającego słyszalność artysty **na całym audytorium** – na odpowiednim poziomie głośności, bez zniekształceń i przydźwięków. Należy zastosować strefę frontfill oraz jeżeli miejsce tego wymaga outfill i linie opóźniające celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc na widowni.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem artysty.

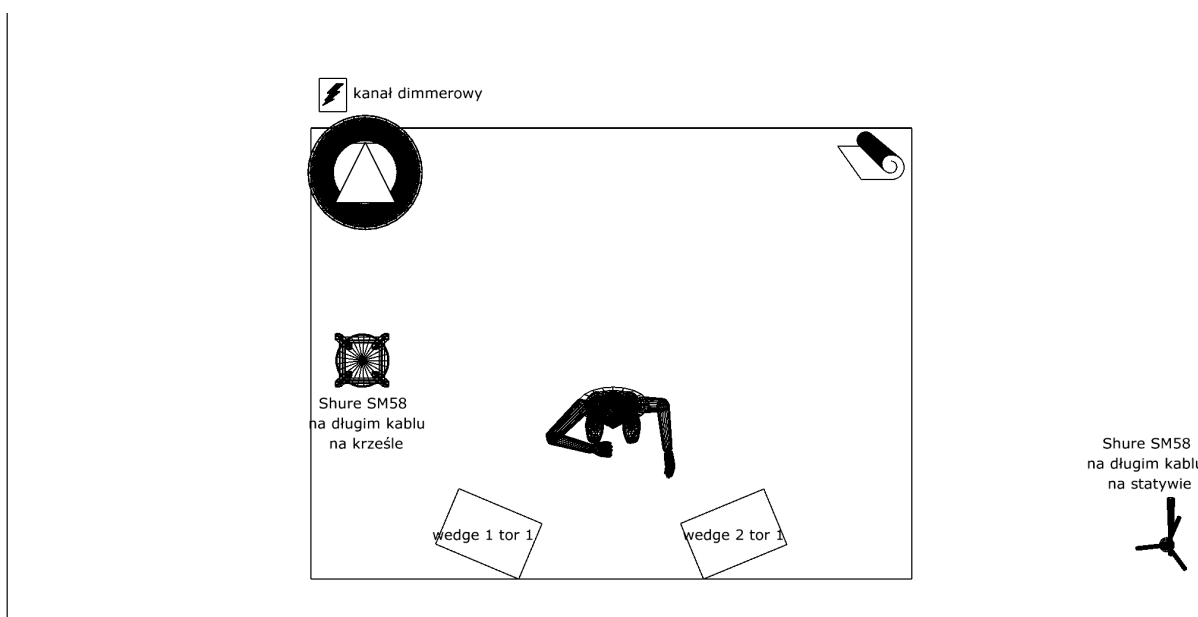
**Konsoleta:** Prosimy o zapewnienie konsoli frontowej na której realizator realizujący koncert czuje się komfortowo i pracuje sprawnie.

**Odsłuchy:** prosimy o zapewnienie dwóch wedge'y na jednym torze monitorowym. Odsłuchy muszą być zequalizowane tak, żeby nie sprzęgały się z mikrofonami.

**Mikrofony:** prosimy o zapewnienie dwóch mikrofonów wokalnych dynamicznych na długich kablach np. Shure SM58 (jeden główny, drugi backup) oraz jednego statywu mikrofonowego na mikrofon backupowy.

**Dodatkowy sygnał audio:** konieczne będzie wpięcie do systemu dodatkowego sygnału audio stereo (L/R) przy realizatorze oświetlenia celem wypuszczenia jingli/dodatkowych efektów. Prosimy o doprowadzenie kabla sygnałowego zakończonego złączem minijack 3,5mm stereo w pobliże realizatora oświetlenia. W razie konieczności proszę o przejście przez DI-boxy.

**Uwagi:** Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości. Wszystkie kable i statywy powinny być w kolorze czarnym. Pomiedzy sceną, a konsolą frontową powinna być dostępna komunikacja talkback. Podczas prób i występu wymagana jest obecność trzeźwej ekipy technicznej tj. minimum realizatora dźwięku za konsolą plus jednego technika będącego w stanie w razie sytuacji awaryjnej naprawić problem na scenie.



FOH: mini jack stereo przy realizatorze oświetlenia

Proszę o bezwzględne potwierdzenie spełnienia powyższych wymagań mailowo na [robak@wormlight.pl](mailto:robak@wormlight.pl) na minimum 7 dni przed wydarzeniem. W razie pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny: 502703803

## SCENOGRAFIA

Artysta przywiezie ze sobą własną scenografię składającą się z następujących elementów:

### - horyzont

Konieczne będzie zapewnienie sztankietu do powieszenia naszego horyzontu

### - trzy neony LED

W idealnej sytuacji prosimy o zapewnienie oddzielnego sztankietu niedaleko sztankietu horyzontowego do powieszenia trzech neonów LED, które przywozimy ze sobą. Będziemy potrzebowali zasilania do neonów na sztankiecie – dwóch gniazdek 230V po lewej stronie i jednego gniazdka 230V po prawej stronie patrząc od strony publiczności na scenę.

### - dywan

### - lampa stojąca

Prosimy o zapewnienie niezależnego kanału dimmerowego do lampy (pobór mocy max 100W)

### - krzesło barowe

## OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE LOKALNIE

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na plocie):

**5x Ruchoma głowa typu spot np. Martin MAC Quantum Profile (mode extended)**

**5x Ruchoma głowa typu wash np. Robe Robin 600 LEDWash (mode 1) lub 6x reflektor PC minimum 100W z możliwością ustawienia**

**8x Naświetlacz RGBW np. CLF Ares (mode 11ch) lub mocny par LED np. CLF Yara lub ruchoma głowica typu wash**

**1x Kanał dimmerowy, do lampy stojącej na scenie**

**1x Obwód nieregulowany (na 3 gniazdkach), do neonów**

**1x hazer np. Look Unique 2**

**1x Konsola oświetleniowa Obsidian NX4 lub NX2 lub NX1 + NX-K**

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoly na koncert. W przypadku wykorzystania naszej konsoly i większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w protokole ArtNET (tylko IP 2.x.x.x) lub sACN.

**Urządzenia wykorzystane na scenie muszą być w pełni sprawne, urządzenia w ramach jednego typu muszą świecić tak samo i mieć niepozamieniane oryginalne gobosy.**

**Urządzenia proszę rozstawić/powiesić, podłączyć i zaadresować przed przyjazdem artysty, tak by wszystko działało na nasz przyjazd. Prosimy o spisanie adresów DMX na kartce (przygotowanie patchlisty) lub podanie ich naszemu realizatorowi przed próbą.**

## ZAMIENNIKI URZĄDZEŃ OŚWIETLENIOWYCH

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

### **Martin MAC Quantum Profile:**

**ADJ** Focus Profile, Focus Spot 7Z  
**Ayrton** Ghibli, Diablo, Khamsin, Huracan-X  
**Chauvet Professional** Maverick MK2/MK3 Spot,  
**Clay Paky** Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 600/900  
**Elation Professional** Fuze MAX Spot, Fuze SFX, Fuze Spot, Artiste DaVinci/Monet/Picasso/Mondrian, Proteus Lucius/Maximus  
**High End Systems** Sola Spot/Frame 1000/1500/2000/3000  
**Martin** MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC Ultra Performance, MAC Allure Profile, ERA 600/800  
**Prolights** Luma 700/1500  
**Robe** Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY/Mega Pointe/BMFL/Esprite/Forte/Painte  
**SGM** G.Spot,  
**Vari\*Lite** VL2600 Profile, VL4000 Spot

### **Robe Robin 600 LEDWash:**

**ACME** CM 350Z II, PAGEANT 600Z II  
**Ayrton** Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,  
**Chauvet Professional** Maverick MK2 Wash  
**Clay Paky** A.LEDa (B-Eye) K10/K20/K15/K25  
**CLF** Poseidon Wash XL  
**DTS** Nick NRG 1201/1401,  
**Elation Professional** Fuze Wash Z450/575, Rayzor 760, Fuze Wash FR, Artiste Rembrandt/Van Gogh  
**GLP** Impression X4S/X4,  
**JB Lighting** A7/A8, Sparx 7/10,  
**Martin** MAC Quantum Wash, Aura XB, Aura PXL  
**Robe** Robin 300/300+/600/600+/600X/1200 LEDWash, Spikie, Robin 1000/1200 LEDBeam, Spiider, Tarantula  
**SGM** G4 Wash  
**Vari\*Lite** VLX Wash, VLX3 Wash

**Hazery:** hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonny dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

**Negocjacom nie podlega konsoleta oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300).**

## KONTAKT Z REALIZATOREM

**Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 7 dni przed wydarzeniem.**

**Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: [robak@wormlight.pl](mailto:robak@wormlight.pl)**

sztankiet horyzont

sztankiet neony

sztankiet oświetlenie

